

1. Objectif et contenu

Ce cours vise à mieux comprendre la société québécoise actuelle grâce à l'apport de plusieurs disciplines provenant des arts, des lettres et des sciences humaines. Le but du cours est ainsi de confronter et d'intégrer, autant que possible, diverses approches (historique, sociologique, littéraire, etc.) de la réalité et de la culture québécoises. Pour bien marquer l'approche interdisciplinaire du cours, les leçons sont offertes par plusieurs spécialistes de domaines différents qui abordent une facette de la société québécoise à la lumière de leur discipline.

Structure du cours

Chaque séance est consacrée à un thème, d'abord préparé par une lecture préalable suggérée par le conférencier ou la conférencière et mis en ligne sur StudiUM la semaine d'avant. Chaque présentation comprendra une période de discussion lors de laquelle les étudiant.es sont invité.es et encouragé.es à interagir et à poser des questions aux invité.es.

Horaire du cours

Mercredi de 16h00 à 19h00.

Disponibilité pour des rencontres individuelles

Mercredi de 14h00 à 15h30 au local C-8027 (Pavillon Lionel-Groulx), après les séances ou sur rendez-vous (messagerie StudiUM ou courriel)

2. Évaluations

Analyse d'une œuvre (mi-session)	20%
Courtes dissertations (5* x 10%)	50%
Examen en classe (final)	30%

Analyse d'une œuvre

Afin d'examiner les liens entre la culture et les enjeux de société, les étudiant.es devront analyser une œuvre (texte littéraire, poème, chanson, film ou émission de télévision, œuvre d'art, etc.) en étant attentifs à la façon dont elle s'articule en fonction des divers enjeux historiques, politiques et sociaux. L'analyse pourra prendre la forme d'un **travail écrit d'une longueur entre 1200 et 2000 mots** (environ 4 à 5 pages à interligne double) **OU** d'une **présentation orale enregistrée d'environ 8 à 10 minutes, au choix** de l'étudiant.e. Les travaux écrits et les enregistrements audios devront être déposés sur StudiUM ou envoyés par courriel (emilie.drouin@umontreal.ca). Une liste d'œuvres et

d'extraits pouvant être analysés sera rendue disponible sur StudiUM, et l'atelier du 2 octobre servira de préparation pour cette évaluation.

Les critères de correction seront les suivants :

- 20% Structure du texte ou de l'exposé (division et organisation des idées)
- 30% Analyse de l'œuvre artistique (compréhension de l'œuvre)
- 40% Réflexion et liens avec les enjeux historiques, politiques ou sociaux
- 10% Qualité de la langue et du vocabulaire (autant à l'oral qu'à l'écrit)

Courtes dissertations (5)

Après chaque conférence, une question sera proposée et les étudiant.es pourront y répondre dans une courte dissertation d'environ 600 mots. Ces petits travaux écrits auront pour objectif d'amener les étudiant.es à approfondir les questions vues en classe. Il ne s'agira pas de répéter ce qui a été entendu lors de la conférence, mais plutôt de s'appuyer sur les lectures et d'effectuer une brève recherche (2 ou 3 sources) afin de poursuivre la réflexion.

Il faudra rendre un **minimum de 5 courtes dissertations pendant la session, pour 10% chacune**. Dans le cas où un.e étudiant.e en remettrait plus, les 5 meilleures notes seront comptabilisées. Les travaux devront être remis sur StudiUM dans la section appropriée avant le début du cours de la semaine suivante (c'est-à-dire avant 16h00). Aucun retard ne sera accepté.

Les critères de correction seront les suivants :

- 20% Structure (division et organisation des idées)
- 60% Réflexion et analyse (compréhension, pertinence des idées)
- 10% Présentation (références et mise en page)
- 10% Qualité de la langue

Examen en classe

L'examen final portera sur le contenu des conférences et cherchera à vérifier la compréhension de la matière. Il s'agira d'un examen comportant des questions à réponses courtes (quelques mots) et moyennes (quelques lignes). Les étudiant.es auront droit à leurs notes de cours personnelles.

Politique sur le plagiat

À l'Université de Montréal, le plagiat est sanctionné par le *Règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants*. Pour plus de renseignements, consultez le site web suivant : www.integrite.umontreal.ca/

* les sections « Citer correctement ses sources » ainsi que « Bien paraphraser » sont particulièrement intéressantes afin d'éviter le plagiat « involontaire » ou « accidentel » lors des travaux écrits.

3. Bibliographie et ressources documentaires

Lectures obligatoires

Les textes à lire chaque semaine seront affichés sur StudiUM.

Ouvrages généraux (livres mis à la réserve à la BLSH)

BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle LAPOINTE, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.
Aussi disponible en format poche (coll. « Boréal compact », parution 2010)
→ Cote BLSH : PS 8131 Q4 B57 2007

DUROCHER, René, Paul-André LINTEAU, Jean-Claude ROBERT et François RICARD, *Histoire du Québec contemporain : le Québec depuis 1930*, Montréal, Boréal, 1989.
Aussi disponible en format poche (coll. « Boréal compact », réédition 2014)
→ Cote BLSH : FC 2911 L56 1989 t. 2

** pour obtenir un livre de la réserve, vous présenter au comptoir de prêt de la BLSH avec votre carte UdeM et demander le livre en fournissant la cote; vous pourrez alors y avoir accès pendant 3h pour consultation sur place*

Instruments de recherche et ressources documentaires

** pour une liste plus détaillée des ressources documentaires disponibles, voir les liens sur StudiUM*

4. Calendrier des séances

4 septembre Introduction

Histoire et politique

11 septembre La Révolution tranquille
Jessica Riggi (Histoire, Université du Québec à Montréal)

18 septembre Les intellectuel.les au Québec
Yvan Lamonde (Langue et littérature française, Université McGill)

25 septembre Le mouvement indépendantiste au Québec
Anthony Beauséjour (avocat; LL.M.; LL.M. (Cantab))

2 octobre Atelier d'analyse d'œuvres
(préparation pour le travail de mi-session)

Enjeux de société

- 9 octobre Les anglo-québécois
Samuel Mercier (Études littéraires, Université du Québec à Montréal)
- 16 octobre Les autochtones et le Québec
Marie-Ève Bradette (Littérature comparée, Université de Montréal)
- 23 octobre Semaine de lecture (pas de cours)
- 28 octobre ***** Remise de l'analyse d'une œuvre (20%) *****
- 30 octobre L'histoire des femmes et du féminisme québécois
Sophie Doucet (Histoire, Université Concordia)
- 6 novembre La diversité religieuse au Québec
Yannick Boucher (Anthropologie, Université de Montréal)

Culture québécoise

- 13 novembre La littérature québécoise
Emilie Drouin (Littératures de langue française, Université de Montréal)
- 20 novembre La chanson populaire au Québec
Dominique Garand (Études littéraires, Université du Québec à Montréal)
- 27 novembre Le cinéma québécois
Thomas Carrier-Lafleur (Litt. de langue française et Études cinématographiques, UdeM)
- 4 décembre Atelier (à déterminer)
- 11 décembre ***** Examen final en classe (30%) *****