

1. OBJECTIF ET CONTENU

Toutes les grandes personnes ont d'abord été enfants.
(Mais peu d'entre elles s'en souviennent.)

Antoine DE SAINT-EXUPÉRY, *Le petit prince*

Déjà présent dans les écrits de plusieurs écrivain.es romantiques et réalistes, le personnage d'enfant continue à s'étoffer avec la modernité littéraire. C'est, sans toutefois chercher à l'étudier de façon théorique, en suivant le fil conducteur de la représentation de l'enfance que nous mènerons notre traversée des poétiques modernes et contemporaines. De la dissociation entre l'art et la morale (Baudelaire, Lautréamont) aux avancées scientifiques – notamment l'avènement de la psychanalyse et l'intérêt pour l'intériorité (Proust) –, la modernité emmène de nouvelles possibilités littéraires entraînant ruptures et avant-gardes. Mais malgré toutes les innovations – génériques, formelles, langagières, esthétiques –, la littérature demeure malgré tout intrinsèquement liée au passé par cette mémoire qu'elle ne cesse de reconvoquer : mémoire individuelle par l'écriture du souvenir (Perc, Proust, Sarraute), mémoire littéraire par l'intertextualité (Marcoux-Chabot), mémoire archivistique par le journal (Frank) et l'enquête biographique (Modiano) et mémoire collective par l'écriture de l'événement historique (Modiano, Perc). Ainsi, plusieurs des textes que l'on étudiera s'inscrivent, minimalement ou complètement, intimement ou collectivement, dans le contexte politico-historique du XX^e siècle, marqué par l'antisémitisme puis l'Holocauste et sa mémoire, événements desquels les enfants étaient eux aussi témoins et victimes et dont les enfants littéraires seront personnages et narrateurs. Entre innovation et continuité, entre passé et présent, l'enfant est tour à tour le personnage que l'on raconte – à des fins de démonstration linguistique (Queneau), philosophique (Saint-Exupéry) ou engagée politiquement (Sartre) – et le narrateur qui raconte une histoire (Gary) ou celui qui se raconte lui-même (Arcan, Proust). Dans le cadre de ce cours, nous nous intéresserons donc autant à des textes fictionnels qu'à des écritures inspirées ou directement tirées du réel, qu'il soit actuel ou passé, personnel ou collectif. Poésie (versifiée ou en prose), récit (biographie) ou récit de soi (journal, autobiographie), fiction (roman) ou texte hybride (autofiction, réécriture) : notre corpus se place sous le signe de la variété et d'une hybridité qui nous intéressera. Ainsi, par la lecture de textes entiers et d'extraits, nous nous attacherons à observer le(s) « comment? » de la représentation de l'enfance, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui.

2. MODALITÉS, HORAIRE ET COMMUNICATION

Étant donné la situation actuelle exceptionnelle, le cours aura lieu **entièrement en ligne (EL)**, incluant les évaluations. Les séances auront lieu le **lundi entre 17h et 20h** et, bien que les étudiant.es soient fortement encouragé.es à y assister en temps réel (synchrone), les enregistrements seront rendus disponibles pour toute la session. Afin de favoriser les échanges, le **forum de classe** (sur StudiUM) servira de complément aux discussions amorcées par visioconférence lors des séances; la participation pourra prendre place autant lors des discussions par vidéo que sur le forum de classe.

La **plateforme StudiUM** sera privilégiée pour les communications et les remises de documents, autant de vous à moi (questions, travaux à remettre) que de moi à vous (consignes, exempliers). Afin que tous.tes puissent bénéficier des réponses, il est demandé que les **questions d'intérêt général** (matière, calendrier, travaux) soient posées sur le **forum de classe**, et que la messagerie privée et le courriel ne soient utilisés que pour les discussions à propos de sujets qui vous concernent individuellement (situation personnelle, résultat à une évaluation). De plus, je pourrai, au besoin et à la demande, proposer des séances optionnelles de clavardage ou de visioconférence afin de répondre aux interrogations des étudiant.es, notamment dans les semaines et jours précédant la remise des travaux. À cet effet, et d'autant plus que nous ne nous rencontrerons pas en personne, les étudiant.es sont encouragé.es à communiquer avec moi aussi rapidement que possible en cas de difficultés académiques ou techniques (technologiques, par exemple) concernant le cours.

Enfin, bien que le cours se déroule à distance, les étudiant.es sont invité.es à considérer les espaces virtuels d'apprentissage (visioconférence et plateforme StudiUM) de la même façon que les locaux de classe à l'université et à aménager leur horaire et leur espace de travail de façon à favoriser leur concentration durant le cours. De plus, afin que les périodes et les plateformes où se dérouleront le cours soient des moments et des lieux favorables à l'apprentissage et à la discussion, le **respect** est exigé de la part de toutes et de tous, envers toutes et tous, y compris dans les échanges privés entre étudiant.es qui peuvent avoir lieu sur les plateformes de clavardage associées à la visioconférence.

3. CALENDRIER DES SÉANCES ET DES LECTURES

14 septembre	Raconter l'enfance autrement. <i>La modernité littéraire</i>
21 septembre	Raconter son enfance. <i>L'écriture de l'intériorité</i> → « Combray » (Proust, 1913)
28 septembre	L'enfance imaginée. <i>Le récit philosophique</i> → <i>Le petit prince</i> (Saint-Exupéry, 1943)
5 octobre	L'enfance éclatée. <i>Les esthétiques du langage</i> → <i>Zazie dans le métro</i> (Queneau, 1959)
12 octobre	<i>Férié (pas de cours)</i>
19 octobre	<i>Semaine de lecture (pas de cours)</i>
26 octobre	Se raconter enfant. <i>Les récits de soi</i> *** Remise du compte-rendu de lecture ***
2 novembre	L'exemple de l'enfance. <i>La littérature engagée</i> → <i>L'enfance d'un chef</i> (Sartre, 1939)
9 novembre	Une nouvelle rupture. <i>Le nouveau roman</i>

	→ <i>Enfance</i> (Sarraute, 1983)
16 novembre	Le personnage enfant. <i>Le jeu sur la langue</i> → <i>La vie devant soi</i> (Gary, 1975)
23 novembre	Au niveau de l'enfance. <i>Le rapport entre la fiction et le réel</i> → <i>W ou le souvenir d'enfance</i> (Perec, 1975)
30 novembre	L'enfant historique. <i>La littérature et la mémoire</i> → <i>Dora Bruder</i> (Modiano, 1997)
7 décembre	L'enfance renouvelée. <i>La réécriture</i> → <i>La Scouine</i> (Marcoux-Chabot, 2018)
14 décembre	Disponibilité pour des questions
21 décembre	*** Remise du travail final ***

4. ÉVALUATIONS

Compte-rendu (mi-session)	30%
Portfolio des ateliers	30%
Travail final	40%

Compte-rendu de lecture

Les étudiant.es devront produire un compte-rendu d'environ **2000 mots (5 à 6 pages à double interligne)** à partir de leur lecture d'un des trois romans suivants : *La vie devant soi* de Romain Gary, *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec ou *Enfance* de Nathalie Sarraute. Les consignes détaillées ainsi que la grille de correction seront communiqués aux étudiant.es lors de la séance du 28 septembre. Le compte-rendu devra être **remis sur StudiUM** avant le début du cours du **26 octobre** (donc **avant 17h**), et les **retards** seront **pénalisés** (0,5% par **heure** de retard).

Portfolio des ateliers

Les étudiant.es devront remettre les textes et travaux produits lors des ateliers afin d'attester de leur effort et réflexion sincères au cours de ces activités. Ils devront être **remis sur StudiUM** au plus tard **deux semaines (14 jours) après la tenue de l'atelier en mode synchrone**. Les travaux en retard ne seront pas acceptés. Les ateliers auront lieu à toutes les séances, pour un total entre 10 et 15 ateliers (à déterminer); c'est la somme de ces travaux qui constituera le portfolio.

* Une version précédente de ce plan de cours prévoyait un examen final; il est remplacé par ce portfolio des ateliers.

Travail final

À partir des apprentissages de la session et en s'appuyant sur les lectures qui étaient au programme, les étudiant.es seront invités, dans le cadre d'un travail d'environ **3000 mots (8 à 10 pages à double interligne)** à réfléchir au(x) « *comment?* » de la représentation de l'enfance dans la littérature moderne et contemporaine. Les consignes détaillées, incluant des propositions quant aux angles d'analyse, seront communiquées aux étudiant.es lors de la séance du 2 novembre. Le travail écrit devra être **remis sur StudiUM** au plus tard le **21 décembre avant 17h**, et les **retards** seront **pénalisés** (0,5% par **heure** de retard).

Méthodologie

Le **choix d'une méthodologie** quant à la présentation matérielle des travaux (page de présentation, niveaux de titres, interligne, police) et des références bibliographiques (notes de bas de page ou bibliographie, méthode classique ou auteur-date) est laissé **à la discrétion** des étudiant.es. Ceci étant dit, la présentation des travaux écrits et des sources sera évaluée selon les critères de **clarté** et d'**uniformité**. Autrement dit, les étudiant.es peuvent opter pour la méthodologie de leur choix mais ils doivent impérativement utiliser la même tout au long d'un même travail et bien l'utiliser. Divers guides méthodologiques seront rendus disponibles sur StudiUM et pourront être consultés au besoin.

Politique sur le plagiat

Le **plagiat** est **sanctionné** par le *Règlement disciplinaire sur la fraude et le plagiat concernant les étudiants* de l'Université de Montréal, dont les étudiant.es sont invité.es à prendre connaissance sur le site web [<https://integrite.umontreal.ca/>]. La section portant sur les travaux de rédaction [<https://integrite.umontreal.ca/methodes-de-travail/redaction/>] peut s'avérer particulièrement utile afin d'éviter le plagiat « involontaire » ou « accidentel » – mais **tout aussi condamnable** –, qui est bien souvent le résultat malheureux de mauvaises pratiques méthodologiques. Il est donc de la **responsabilité des étudiant.es** de vérifier et de confirmer, en utilisant les ressources à leur disposition, que leurs méthodes de travail sont respectueuses de la question du droit d'auteur.

5. BIBLIOGRAPHIE

Les étudiant.es sont encouragé.es à se procurer les livres étudiés pendant la session avant le début des cours. Les librairies de quartier sont généralement très heureuses de commander les livres pour vous lorsque vous leur fournissez une liste de ce que vous désirez par courriel ou au téléphone, ou en utilisant la plateforme Les libraires [<https://www.leslibraires.ca/>].

Textes étudiés en entier (à acheter dans l'édition de votre choix)

- GARY, Romain (Émile AJAR). *La vie devant soi*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2012 [1975], 273 p.
- MARCOUX-CHABOT, Gabriel. *La Scouine*, Chicoutimi, Québec, La Peuplade, coll. « Roman », 2018, 120 p. [*attention, ne pas acheter par erreur le roman d'Albert Laberge!*]
- MODIANO, Patrick. *Dora Bruder*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2014 [1997], 144 p.
- PEREC, Georges. *W ou le souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2017 [1975], 221 p.

QUENEAU, Raymond. *Zazie dans le métro*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986 [1959], 188 p.
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. *Le petit prince*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2006 [1943], 97 p.
SARRAUTE, Nathalie. *Enfance*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2019 [1983], 276 p.
SARTRE, Jean-Paul. *L'enfance d'un chef*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003 [1939], 144 p.

Textes complémentaires (des extraits seront distribués)

ARCAN, Nelly. « L'enfant dans le miroir », dans *Burqa de chair*, Paris, Seuil, 2011, p. 61-89. En ligne sur le site de l'autrice : [<https://nellyarcan.com/pages/burqa-de-chair.php>].
BAUDELAIRE, Charles. *Les fleurs du mal*, Paris, Michel Lévy frères, 1868 [1857], 416 p. En ligne : [https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Fleurs_du_mal/1868].
COLETTE. « Le curé sur le mur », dans *La maison de Claudine*, s.l., 1922. En ligne : [https://fr.wikisource.org/wiki/La_Maison_de_Claudine/6].
FRANK, Anne. *Le journal d'Anne Frank* [extraits à déterminer], Paris, Le livre de poche, coll. « Le livre de poche », 2013 [1947].
LABERGE, Albert. *La Scouine* [extraits à déterminer], Montréal, L'Actuelle, 1972, 212 p. En ligne : [<https://beq.ebooksgratuits.com/pdf/index.htm>].
LAUTRÉAMONT, Comte de. *Les Chants de Maldoror* [extraits à déterminer], Paris et Bruxelles, éd. E. Wittmann, 1874. En ligne : [[https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Chants_de_Maldoror_\(1874\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Chants_de_Maldoror_(1874))].
PROUST, Marcel. « Combray », dans *Du côté de chez Swann*, vol. 1, Paris, Gallimard, 1946 [1913–1927], p. 6-101. En ligne : [<https://beq.ebooksgratuits.com/vents/proust.htm>].
ROBIN, Régine. « Gratok », dans *L'immense fatigue des pierres*, Montréal, XYZ, coll. « Étoiles variables », 1996, 189 p.

Bibliothèque théorique et critique

AGAMBEN, Giorgio. *Qu'est-ce que le contemporain?*, Paris, Payot & Rivages, coll. « Rivages poche/Petite bibliothèque », 2008, 43 p.
BAKHTINE, Mikhaïl. *Esthétique et théorie du roman*, traduit par Daria Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1987 [1975], 488 p.
BARTHES, Roland. *Le degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points essais », 2014 [1953], 179 p.
BARTHES, Roland. *Le bruissement de la langue*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points essais », 1993, 439 p.
BAUDELAIRE, Charles. « La modernité », dans *Œuvres complètes de Charles Baudelaire, tome III. Le peintre de la vie moderne*, s.l., Calmann Lévy, 1885, p. 68-73. En ligne : [https://fr.wikisource.org/wiki/Le_Peintre_de_la_vie_moderne/IV].
COLLECTIF. *La Bible. Notes intégrales. Traduction oecuménique*, 12e édition, Paris, Les éditions du Cerf – Bibli'O, 2012 [2010], 2757 p.
COMPAGNON, Antoine. *La seconde main, ou le travail de la citation*, Paris, Éditions du Seuil, 1979, 414 p.
GENETTE, Gérard. *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2003 [1972], 285 p.

- GENETTE, Gérard. *Palimpsestes: la littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1982, 467 p.
- JAKOBSON, Roman. *Huit questions de poétique*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1977, 192 p.
- KRISTEVA, Julia. *La révolution du langage poétique. L'avant-garde à la fin du XIXe siècle: Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1985 [1974], 633 p.
- LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autobiographique*, Nouv. éd. augm, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1996 [1975], 381 p.
- MOLINO, Jean. *Homo fabulator: théorie et analyse du récit*, Montréal, Leméac, 2003, 381 p.
- RICŒUR, Paul. *Temps et récit I. L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2006 [1983], 404 p.
- RICŒUR, Paul. *Temps et récit II. La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2007 [1984], 298 p.
- RICŒUR, Paul. *Temps et récit III. Le temps raconté*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2007 [1985], 533 p.
- RICŒUR, Paul. *La métaphore vive*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1997 [1975], 413 p.
- RICŒUR, Paul. « L'identité narrative », dans *Esprit*, 1988, vol. 140/141, n° 7/8, p. 295-304. En ligne : [<https://esprit.presse.fr/article/ricoeur-paul/l-identite-narrative-12865>].
- ROBBE-GRILLET, Alain. *Pour un nouveau roman*, Paris, Les éditions de Minuit, coll. « Double », 2013 [1963], 182 p.
- SAPIRO, Gisèle. « Aux origines de la modernité littéraire: la dissociation du Beau, du Vrai et du Bien », dans *Nouvelle revue desthetique*, 2010, n° 6, n° 2, p. 13-23. En ligne : [<https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2010-2-page-13.htm>].
- SARRAUTE, Nathalie. *L'ère du soupçon: essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Folio: essais », 2012 [1956], 151 p.
- VIART, Dominique et VERCIER, Bruno. *La littérature française au présent: héritage, modernité, mutations*, 2e éd. augm., Paris, Bordas, 2008 [2005], 543 p.